



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Unidad de Posgrado

El indigenismo crítico y endógeno de Jorge Vinatea Reinoso: una aproximación a la propuesta plástica e ideológica de su obra pictórica

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Arte Peruano y
Latinoamericano con mención en Historia del Arte

AUTOR

Philarine Stefany VILLANUEVA CCAHUANA

ASESOR

Emma Patricia VICTORIO CÁNOVAS DE ZEVALLOS

Lima, Perú

2018



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Villanueva, Ph. (2018). *El indigenismo crítico y endógeno de Jorge Vinatea Reinoso: una aproximación a la propuesta plástica e ideológica de su obra pictórica*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIDAD DE POSGRADO
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE
GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER

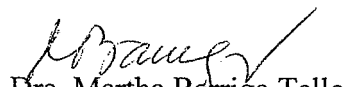
A los cuatro días del mes de abril de dos mil dieciocho, siendo las 11.00 horas, en el local de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, se reunió el Jurado de Grado integrado por los profesores: Dra. Martha Barriga Tello (Presidenta), Mg. Patricia Victorio Cánovas (Asesora), Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta (Informante), Mg. Luis Ramírez León (Informante) y Mg. Jaime Mariaza Foy (Miembro) para calificar la sustentación de la tesis **El indigenismo crítico y endógeno de Jorge Vinatea Reinoso: una aproximación a la propuesta plástica e ideológica de su obra pictórica** presentada por la señorita Philarine Stefany Villanueva Ccahuana Bachiller en **Literatura**, para optar el grado de magister en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte.


Hecha la exposición y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste acordó la siguiente calificación de acuerdo a lo establecido por el Art. 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, aprobado por R.R. N° 00301-R-09 del 22 de enero de 2009.

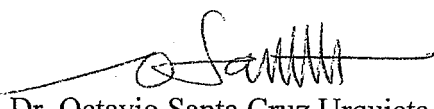
Muy bueno (17) diecisiete

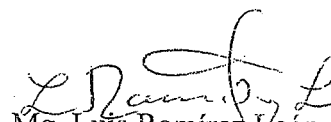
Habiendo sido aprobada la sustentación de la tesis, el Jurado recomendó que la Facultad proponga que se le otorgue el grado académico de Magister en **Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte** a la bachiller **Philarine Stefany Villanueva Ccahuana**.

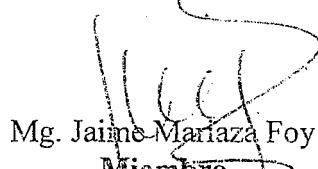
El acto académico de sustentación concluyó a las horas.


Dra. Martha Barriga Tello
Presidenta
Profesora Principal D.E.


Mg. Patricia Victorio Cánovas
Asesora
Profesora Asociada T.C.


Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta
Informante
Profesor Principal T.C.


Mg. Luis Ramírez León
Informante
Profesor Auxiliar T.C.


Mg. Jaime Mariaza Foy
Miembro
Profesor Principal T.C.

El documento digital no contiene resumen de autor